

KNJIŽEVNICA JASNA HORVAT

## Raspravu izazvao programski tekst Manifest aksiomatske književnosti



Jasna Horvat, Ivana Buljubašić i Andrijana Kos-Lajtman

### **Vilikon je istraživao u okvirima prevoditeljskih izazova vezanih uz složenost vilinskoga svijeta**

ZADAR - Međunarodni znanstveni skup “Formalizam, ograničenje i ludičnost u književnosti: OULIPO i onkraj”, održan je od 29. do 31. listopada u organizaciji Sveučilišta u Zadru. Nazočili su mu znanstvenici iz Hrvatske, Francuske, Maroka, Italije, Japana, Rumunjske, Crne Gore te Bosne i Hercegovine.

Među imenima vrlo uglednih pozvanih predavača nalazilo se i ime naše sugrađanke Jasne Horvat, koja je na tako prestižnom skupu izlagala temu: “Jasna Horvat: Hrvatsko iskustvo oulipovskog pisanja”. Uz samu autoricu, o poetici Jasne Horvat, također kao pozvani predavači, a iz vizure znanstveno-teorijskih spoznaja o književnosti, govorile su Andrijana Kos-Lajtman i Ivana Buljubašić. Dvosatnim predavanjem održanim 29. listopada moderirala je Vanda Mikšić, a Évainé Le Calvé-Ivičević konsektivno ga je prevodila na francuski jezik.

**Évainé Le Calvé-Ivičević najavila i novi znanstveni rad na temu romana “Vilikon” koji će izložiti u travnju 2016.**

Jasna je Horvat nazočnima obrazložila svoju književnu oulipovsku praksu, kao i povezanost književnosti sa statistikom – znanstvenom disciplinom kojom se bavi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. U završnom dijelu svojega predavanja pročitala je “Manifest aksiomske književnosti” – programski tekst kojim objašnjava vlastitu oulipovsku poetiku, objavljen u romanu “Alikvot” (Algoritam, 2014.). Ključne oulipovske odrednice romana “Az” (Naklada Ljevak, 2009.), “Bizarij” (Naklada Ljevak, 2009.) i “Auron” (Naklada Ljevak, 2011.) obrazložila je Andrijana Kos-Lajtman iz Čakovca (Odsjek u Čakovcu), a romana “Vilikon” (Naklada Ljevak, 2012.) i “Alikvot”(Algoritam, 2014.) Ivana Buljubašić iz Osijeka.

Objekte teoretičarke književnosti opus Jasne Horvat promatrale su kroz prizmu oulipovskog temeljnog načela: književnog stvaranja uz poštivanje ograničenja koje si autor proizvoljno postavlja. S obzirom na to da su auditorij sačinjavali znanstvenici specijalizirani upravo za oulipovsku poetiku, nakon izlaganja uslijedila je iznimno bogata rasprava.

### **Znanstvene studije književnim tekstovima osiguravaju život na “dugi rok”.**

Sutradan (30. listopada) Évainé Le Calvé-Ivičević u svojem se znanstveno-istraživačkom radu također bavila poetikom Jasne Horvat, ali usmjerenom na roman “Vilikon” i njegove prevoditeljske izazove.

Na samom je kraju svojega izlaganja Évainé Le Calvé-Ivičević najavila i novi znanstveni rad na temu romana „Vilikon“, koji će znanstvenoj javnosti izložiti u travnju 2016.

Takav pojačan interes za oulipovsku poetiku, kao i za njezin vlastiti opus, Jasna Horvat tumači buđenjem zanimanja za Georgesu Pereca koji je u posljednje doba preveden i u Hrvatskoj. Znanstvenu recepciju Jasna Horvat doživljava posebnom vrstom nagrađivanja jer znanstvene studije književnim tekstovima osiguravaju život na “dugi rok”. Potvrda pripadnosti oulipovcima po svjetonazoru, književnom ukusu i opredjeljenju, Jasni je Horvat prestižno priznanje i nagrada za njezin dosadašnji književni rad.

Na skupu je također naznačeno kako su u tijeku prijave znanstvenih projekata koje će istraživati oulipovske poetike prisutne u većem broju zemalja Europske unije. N. Vekić

<http://www.glas-slavonije.hr/284166/5/Raspravu-izazvao-programski-tekst-Manifest-aksiomske-književnosti>

Objavljeno 3. studenog 2015.